

TAJSA WCZORAJ I JUTRO

ZNACZENIE TYTUŁU

Tajsa jest słowem nazywającym w języku romskim zarówno czas przeszły, jak i przyszły, nie istnieje bowiem w nim określenie „jutro” czy „wczoraj”

WPROWADZNI

Zadając sobie pytanie, w jaki sposób chciałbym opowiedzieć o kulturze Romów, musiałem zdecydować, jakie stanowisko wobec niej przyjmuję. Wchodząc w rolę badacza, etnografa, musiałbym stać się obserwatorem usytuowanym na zewnątrz tej kultury. w jakimś sensie mogło by stanowić barierę w jej artystycznej interpretacji.

OPIS TECHNICZNY

Rysunek wykonano węglem i białym pastelem na elastycznym drewnie gruntowanym czarnym geesem o wysokości 2,5 m i szerokości 9,5 m. Rysunek wygięty jest w kolisty kształt i umieszczony we wnętrzu sześciennego metalowego stelażu.

OPIS IDEOLOGICZNY

Kultura Romów jest wciąż mało znana. Stereotypowe obrazy barwnego folkloru, przepychu czy skrajnej biedy są najbardziej kojarzonymi z Romami. Często bezrefleksyjnie wykorzystuje się te klisze, by opowiadać o tej społeczności.

OBUDOWA INSTALACJI

Zewnętrzna strona obudowy stelażu jest połączeniem namiotu i baraku. Dzięki temu zyskuje ona symboliczny charakter, odwołując się zarówno do przeszłości, jak i czasów współczesnych.

WNĘTRZE INSTALACJI

Na terenie XVII-wiecznych Niemiec i Niderlandów forma represji wobec Romów przyjęła na mocy dekretów wydanych w tym czasie szczególny wymiar, każdy mógł bowiem bezkarnie zabijać Romów.

OPIS WCZEŚNIEJSZYCH REALIZACJI

Forma instalacji jest efektem wcześniejszych poszukiwań rysunkowych, które ilustrowały polowania na Romów.

HISTORIA ROMÓW

Badania nad językiem Romanii pozwoliły odkryć etnogenezę Romów. Przyjmuje się, że przybyli oni z Indii około 1000 roku naszej ery¹.

1