

BADANIA NAUKOWE

INFORMACJE I WYTYCZNE DLA KADRY NAUKOWO-DYDAKTYCZNEJ I DOKTORANTÓW

Działalność naukowa obejmuje prowadzenie badań naukowych, prac rozwojowych lub działalności w zakresie twórczości artystycznej. Twórczość artystyczna jest działalnością obejmującą działania twórcze w sztuce, których efektem jest dzieło materialne lub niematerialne stanowiące wkład w rozwój kultury.

I. Badania naukowe są działalnością obejmującą:

1. Badania podstawowe, rozumiane jako prace empiryczne lub teoretyczne mające na celu zdobywanie nowej wiedzy o podstawach zjawisk i faktów bez nastawienia na bezpośrednie zastosowanie komercyjne.
2. Badania aplikacyjne rozumiane jako prace mające na celu zdobycie nowej wiedzy oraz umiejętności, nastawione na opracowywanie nowych produktów, procesów, technik, lub wprowadzenie do użytku znaczących ulepszeń do istniejących procesów lub technik.

II. Badania naukowe:

1. Służą rozwojowi naukowo artystycznemu
2. Wspomagają współpracę z ośrodkami zewnętrznymi i otoczeniem społecznym
3. Prowadzone są samodzielnie lub w zespołach
3.1 kierownikiem zespołu może być osoba z co najmniej tytułem doktora. W skład zespołu badawczego mogą wchodzić inni pracownicy naukowo-dydaktyczni, studenci studiów doktoranckich i studenci.

III. Badaniami naukowo-artystycznymi jest:

1. Realizacja projektu artystycznego o charakterze innowacyjnym, rozwojowym, poznawczym, projektowym - wykraczającym poza standardowe ramy własnej działalności artystycznej.
2. Realizacja projektu mającego międzynarodowy charakter i realizowanego we współpracy z zagranicznym ośrodkiem lub uczelnią.
3. Realizacja projektu wprowadzającego nową jakość w uprawianą dyscyplinę sztuki
4. Realizacja projektu lub innowacji artystycznej - mającej cechy wynalazcze.
5. Realizacja projektu lub dzieła o charakterze analitycznym, polemicznym, poznawczym, angażującym potencjał artystyczny autora poprzez badawczą analizę problemu lub zjawiska.
6. Realizacja projektu ukierunkowanego na rozwój artystyczny kadry, doktorantów i studentów.
7. Realizacja projektu we współpracy z innymi krajowymi ośrodkami lub instytucjami.
8. Realizacja projektu, którego efektem finalnym jest publikacja o charakterze monografii lub kwalifikowana jako publikacja. Organizacja wykładu lub konferencji upowszechniającej efekty.
9. Badania naukowo-artystyczne mogą być też związane z wykonywaniem usług zleconych przez inne osoby lub podmioty, zakupu aparatury i sprzętu, wyjazdu czy kwerendy badawczej.

IV. Badaniami naukowymi nie jest:

1. Prowadzenie indywidualnej działalności artystycznej nie uwzględniającej w/w uwarunkowań.
2. Zakup materiałów lub usług na własną działalność artystyczną nie związanych z tematem badań
3. Organizacja wystawy indywidualnej lub zbiorowej nie będącej wynikiem tematu badań.

V. Sposób rozdziału środków:

1. Szczegóły rozdziału środków określa regulamin pn. „System oceny wniosków” (w załączeniu).

BADANIA NAUKOWE

SYSTEM OCENY WNIOSKÓW ROZWÓJ MŁODYCH NAUKOWCÓW i DOKTORANTÓW*

I. Finansowaniem objęta jest podstawowa działalność jednostki naukowej nakierowana na realizację szczegółowych celów związanych z rozwojem:

1. Naukowym młodych naukowców
2. Naukowym uczestników studiów doktoranckich
3. Specjalności naukowych w jednostce

Młodzi naukowcy mogą uczestniczyć w dofinansowaniu otwartych przewodów doktorskich jeśli wniosek został złożony przed ukończonym 35 rokiem życia. Dofinansowanie obejmuje całość zaplanowanych badań.

II. Wniosek o sfinansowanie badań ze środków na działalność statutową powinien obejmować:

1. Temat i opis badań
2. Cel i efekt końcowy badań – opis merytoryczny – harmonogram realizacji – kosztorys
3. Opinię przełożonego

III. Finansowanie projektu następuje na zasadach konkursu i uzależnione jest od oceny:

1. Wartości naukowej i praktycznej wniosku
2. Celowości i znaczenia podjętej problematyki badawczej dla rozwoju i strategii jednostki
3. Oryginalność założeń badawczych
4. Zasadności planowanych kosztów.

IV. Sprawozdanie roczne oraz z zakończenia realizacji projektu badawczego powinno zawierać:

1. Opis merytoryczny zrealizowanych zadań wyszczególnionych w harmonogramie projektu,
2. Informacja o formach upowszechniania wyników lub wykorzystania badań – opis opublikowanych osiągnięć
3. Rozliczenie poniesionych kosztów

V. Finansowanie:

1. Decyzję o wysokości przyznanych środków podejmuje Dziekan po zasięgnięciu opinii Kolegium Dziekańskiego

** Preferowanie jest finansowanie doktorantów i młodych naukowców związanych z Wydziałem Grafiki ASP w Krakowie*