

WYDZIAŁ GRAFIKI ASP W KRAKOWIE

wytyczne dotyczące magisterskiej pracy dyplomowej

Zasady dotyczące procesu dyplomowania na jednolitych studiach magisterskich określone przez Radę Wydziału Grafiki ASP w Krakowie od roku akad. 2019/2020.

Praca dyplomowa składa się z dwóch integralnych części: pracy artystycznej i pracy teoretycznej.

Praca artystyczna

Praca artystyczna wykonywana jest pod kierunkiem opiekuna pracy dyplomowej – promotora. Praca artystyczna/praktyczna, powinna być oryginalną, zintegrowaną prezentacją wizualną, zgodną z poziomem i profilem kształcenia, charakteryzującą się adekwatnym doborem środków wyrazu, problematyką i ekspresją artystyczną oraz świadomym i zgodnym z założeniami wykorzystaniem warsztatu.

Promotor

Promotorem może być nauczyciel akademicki legitymujący się stopniem doktora habilitowanego. W wyjątkowych przypadkach, na pisemny wniosek dyplomanta Dziekan może wyznaczyć do prowadzenia pracy dyplomowej magisterskiej osobę, która nie posiada tytułu doktora habilitowanego ale osoba taka musi posiadać stopień doktora.

Promotor ma obowiązek sprawdzenia pracy teoretycznej oraz wprowadzenia jej do systemu antyplagiatowego (JSA) oraz złożenia podpisanego raportu antyplagiatowego, który dołączony jest do dokumentacji pracy magisterskiej.

Promotor ma obowiązek sprawdzenia kompletności wersji cyfrowej całości pracy (praktycznej i teoretycznej) składanej do Dziekanatu przez dyplomanta w terminach do 15 maja lub 30 września.

Praca teoretyczna

Praca teoretyczna wykonywana jest pod kierunkiem osoby prowadzącej seminarium dyplomowe, będącej wykładowcą przedmiotów teoretycznych na Wydziale Grafiki.

Praca teoretyczna powinna być samodzielnym opracowaniem określonego zagadnienia artystycznego, prezentując wiedzę i umiejętności autora związane z poziomem i profilem kształcenia oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania. Praca teoretyczna może zawierać również autokomentarz i opis działań jakie autor podjął w trakcie realizacji pracy praktycznej.

Komisja kwalifikacyjna

Dziekan Wydziału Grafiki powołuje Komisję kwalifikacyjną składającą się z przedstawicieli czterech katedr. Komisja zbiera się w terminie do 7 dni od terminu obowiązkowego złożenia pracy dyplomowej w Dziekanacie. Komisja dokonuje sprawdzenia kompletności złożonej pracy (pełna dokumentacja pracy praktycznej, dokumentacja pracy teoretycznej, złożone wersje cyfrowe oraz raport antyplagiatowy podpisany przez promotora pracy dyplomowej). Prace niekompletne nie zostają dopuszczone do obrony.

Terminy

Zgłoszenie tematu pracy:

Do 15 listopada danego roku akademickiego student roku dyplomowego składa w wybranej pracowni formularz zgłoszenia tematu pracy dyplomowej wraz z informacją na temat wybranej Pracowni i Promotora pracy dyplomowej (formularz zgłoszenia w załączeniu).

Do 30 listopada danego roku akademickiego odbywa się zatwierdzanie w Katedrach tematów prac dyplomowych.

Zgłoszenie obrony pracy:

Zgodnie z regulaminem studiów student może złożyć pracę dyplomową w dwóch terminach:

I termin - do 15 maja danego roku akademickiego

II termin - do 30 września danego roku akademickiego

W przypadku składania pracy w drugim terminie wymagane jest złożenie przez dyplomanta potwierdzonego przez promotora wniosku o zgodę do Dziekana.

Forma i zasady składania pracy dyplomowej

Całość pracy dyplomowej musi zostać złożona w Dziekanacie w formie pliku cyfrowego:

- praca artystyczna jako skompresowany elektroniczny plik (PDF, QT, MP.4)

- praca pisemna (PDF)

Oprócz pliku cyfrowego dyplomant musi dostarczyć wydrukowaną pracę pisemną, która powinna zawierać:

- stronę tytułową według wzoru w załączeniu
- spis treści;
- wstęp zawierający wprowadzenie, cel i zakres pracy oraz uwagi metodologiczne
- rozdziały i podrozdziały (esej / referat / główna część pracy pisemnej);
- bibliografię (wykaz cytowanej literatury, w porządku alfabetycznym);
- ewentualne załączniki, wykaz ilustracji i/lub reprodukcje wszystkich prac

Oprócz pracy student składa w Dziekanacie również:

- karta informacji o pracy dyplomowej (wzór w załączeniu)
- Indeks z kartą egzaminacyjną zawierający wszystkie wpisy
- kartę obiegową
- formularz zgody na badanie losów absolwentów
- cztery fotografie kolorowe, na wprost, na jasnym tle (**4,5 x 6,5 cm**) do dyplomu (wersja w języku polskim) lub o jedną fotografię więcej w przypadku odpisu w języku angielskim

∨

Należy również przygotować po 1 egzemplarzu pracy dla Promotora oraz dla Recenzenta.

Pliki pracy dyplomowej zamieszczane są w Ogólnopolskim Repozytorium Pisemnych Prac Dyplomowych

Recenzent

Recenzent powoływany przez Dziekana spośród nauczycieli akademickich zatrudnionych na Wydziale Grafiki dokonuje oceny pracy dyplomowej magisterskiej. Recenzent musi posiadać co najmniej stopień doktora. W wyjątkowych przypadkach dziekan może upoważnić osobę, która nie spełnia tych wymogów (np. specjalista spoza uczelni).

Ocena pracy dyplomowej magisterskiej/obrona dyplomu

Praca dyplomowa magisterska oceniana jest pod kątem poziomu opracowania artystycznego, wizualnego i intelektualnego oraz oryginalności przedstawionych założeń i ich realizacji. Oceny pracy magisterskiej dyplomowej dokonuje komisja powołana przez dziekana. Obrona pracy dyplomowej magisterskiej odbywa się w formule otwartej dla publiczności i osób zainteresowanych.

ZGŁOSZENIE PRACY DYPLOMOWEJ
(karta składana promotorowi do 15 listopada)

Imię i nazwisko dyplomanta:

Forma studiów:

Praca realizowana w Pracowni:
.....

Promotor:

Temat i zakres pracy dyplomowej:
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
Podpis dyplomanta

.....
podpis promotora

Kraków, dnia

DANE O PRACY DYPLOMOWEJ

(karta składana do Dziekanatu w terminie do 15 maja lub 30 września)

Imię i nazwisko dyplomanta:

Forma studiów:

Praca zrealizowana w Pracowni:

Promotor:

Tytuł pracy artystycznej:

.....

.....

Technika.....

Ilość prac składających się na pracę dyplomową i ewentualne tytuły poszczególnych prac

(wymiary/format/nośnik)

.....

.....

Temat pracy pisemnej:

.....

.....

*/magisterska praca teoretyczna powinna zawierać komentarz będący opisem działań jakie autor podjął w trakcie realizacji pracy praktycznej, usytuowanie podejmowanej problematyki w szerszym kontekście kulturowym, bibliografię i dokumentację pracy artystycznej. Przygotowana jest w starannej, edytorskiej formie drukowanej, oraz cyfrowej na nośniku CD/
/licencjacka praca teoretyczna to pisemny autorski komentarz pracy artystycznej. Przygotowana jest w starannej, edytorskiej formie drukowanej, oraz cyfrowej na nośniku CD/*

.....

.....

Podpis dyplomanta

podpis promotora

Kraków, dnia

Podstawowe informacje wymagane na stronie tytułowej pracy dyplomowej

Autor/ka

.....

Praca magisterska artystyczna

tytuł:

Praca magisterska teoretyczna

tytuł:

Promotor pracy dyplomowej

.....

Praca teoretyczna pod kierunkiem

.....

Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
Wydział Grafiki

Pracownia

Rok Akademicki.....